JAZZ MAGAZINE

BENNY GOODMAN

JULIO 1951

$1.50

PARA ATENCION
y
COMODIDAD
de
NUESTROS AMIGOS
FAVORECEDORES
de la
ZONA

•

ACABAMOS DE
INAUGURAR
NUESTRA SUCURSAL
en

Av. Libertador Gral. San Martín 7288
(Ex Blandengues y Tte. Gral. J. F. Uriburu)
(NUÑEZ)

Discos

FERNANDO IRIBERRI

CORRIENTES 591 T. E. 31-3846

JAZZ MAGAZINE

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº. 331.877 — Avalos 2107 — Buenos Aires (31/2) — ARGENTINA — VOL. 2. — No. 24 — JULIO 1951

Fundada en Septiembre de 1945

Director-Propietario: CARLOS L. TEALDO ALIZIERI

Precio del ejemplar $ 1.50 m|n. — Número atrasado $ 2.00 m|n.
Suscripción anual $ 18.00 — Exterior: 2 dólares.

SUMARIO

EDITORIAL .. 3
EL CASO NEW ORLEANS, por "Long Hair" .. 4
ZUE ROBERTSON, por William Russell .. 8
JAZZ EN LA ARGENTINA, por Carlos M. González Vizcaíno 12
ASI OPINA... ENRIQUE VILLEGAS .. 14
INFORMACIONES DEL EXTERIOR .. 16
Mr. "B" E NL ABUENA, por Andrew E. Salmieri .. 18
EL RINCON HOT, por C. L. Tealdo Alizieri .. 20
HOT CLUB DE BUENOS AIRES .. 22
BOP CLUB ARGENTINO .. 23
BOLSA DEL COLECCIONISTA .. 24

El aporte de nuestros lectores

JAZZ MAGAZINE puede vanagloriarse de haber contado siempre con lectores de un elevado nivel intelectual, característica inconfundible de las personas que sienten verdadera necesidad de cultivar el espíritu, ya que no otra cosa significa dedicarse al estudio del jazz, al cual se le ofrece buena parte de las energías, de los medios económicos y hasta de la tranquilidad física.

Por eso siempre hemos creído que el aporte de los lectores es imprescindible para evitar que la publicación se convierta en una rutina, camino que conduce fatalmente a la disminución de su contenido y a una fatal decadencia.

Las opiniones de nuestros lectores debieran ser un tema obligado, para que así cada uno de ellos vea en la revista "algo propio", aunque no con ese sentido de la propiedad que puede significar la adquisición de cada una de sus ediciones....

Siempre hemos hecho una franca política de "puertas abiertas", y nos remitimos a todos aquellos que se han puesto en contacto con nosotros para solicitarnos una opinión, una ayuda o un consejo, lamentando a veces que la falta material de espacio nos impidiera entablar polémicas en nuestras páginas, como lo hemos realizado en nuestra correspondencia privada.

Por eso es que lamentamos que algún lector —uno sólo para mayor abundancia— se haya valido del anónimo para hacernos observaciones sobre el contenido de alguna de las opiniones que nuestros colaboradores vierten en cada una de nuestras ediciones.

A "ese" lector le repetimos que nuestras puertas están abiertas para todas las opiniones sin excepción, pero que el destino que espera a toda carta sin firma no puede ser otro que el canasto de los papeles...

Escribe: "LONG HAIR"
(del "Hot Club de Montevideo")

EL CASO
NEW ORLEANS

(Del "Boletín del Hot Club de Montevideo", N°. 9)

El caso New Orleans, eliminadas ciertas sugerencias antropológicas y sociológicas factibles de ser planteadas (ver al respecto al polémica planteada aparecida en la revista "Jazz Music" Vol. 3 No. 2), debe ser encarado desde un punto estrictamente crítico-musical.

La labor de crítico de arte se centra en un único cometido: valorar. Pero toda apreciación valorativa requiere un examen en perspectiva de la obra realizada, viendo hasta que punto ella manifiesta o resuelve las inquietudes estéticas propias de la época y del medio social en que se desarrolla.

Un primer criterio de valoración crítica surge de la comparación de manifestaciones artísticas de similar naturaleza enfrentadas a la solución de idénticos problemas estéticos.

Pero si las obras comparadas resultan adecuadas a inquietudes, necesidades y medios expresivos diferentes, es factible caer en una fundamentación errónea de valores. A su vez, cuando la obra se especializa en razón de su objeto (música religiosa) o de su forma de elaboración (música y pintura improvisada), la valoración debe realizarse siempre apreciando las relaciones existentes entre el tipo especial y el género a que pertenece. Así una pintura improvisada de Kandinski vale estéticamente no solo frente al resto de las posibles pinturas improvisadas, sino también en relación a la llamada pintura meditada.

El jazz configura un tipo de música caracterizada por ciertos elementos técnicos y expresivos que le otorgan una substantividad propia, pero la valoración de cualquier manifestación jazzística se realiza empleando los mismos criterios utilizados en la valoración de toda manifestación musical.

El crítico inglés Borneman, en su pequeño libro "A critic looks at jazz", sostiene principios opuestos a los expresados. Para él la especificidad de la música de jazz exige una estética nueva para su apreciación, ya que todos los principios de la crítica musical son abstracciones anteriormente desarrolladas y asimiladas de la música no adaptables a una música nueva.

El adoptar el criterio de Borneman nos llevaría a sostener la existencia de una estética diferente para cada música folklórica especificada en razón de sus elementos técnicos vitales y expresivos, y aún para cada movimiento revolucionario dentro de la música europea, como ser el atonalismo, todo lo cual llevaría a sistemas críticos parciales que trastornarían el papel esencial de la crítica.

Del criterio sustentado anteriormente, surge que para realizar un estudio sobre determinada escuela o estilo de jazz, se requiere previamente una solución al problema con la música clásica.

Una primera posición en la crítica tiende a ignorar el problema. Así puristas y modernistas, cuando se disputan la supremacía en jazz, contraponen dos concepciones diversas (instintivismo-intelectualismo, improvisación colectiva-arreglo, contrapunto-escritura armónica vertical, temas u fraseo afroamericanos frente a temas populares y fraseo más conforme con la tradición europea), incurriendo en el error de que estas oposiciones no son absolutas, pues los elementos tan categóricamente opuestos se dan en uno y otro tipo de jazz; pero por sobre todo, excluyendo del análisis toda fundamentación estético-musical.

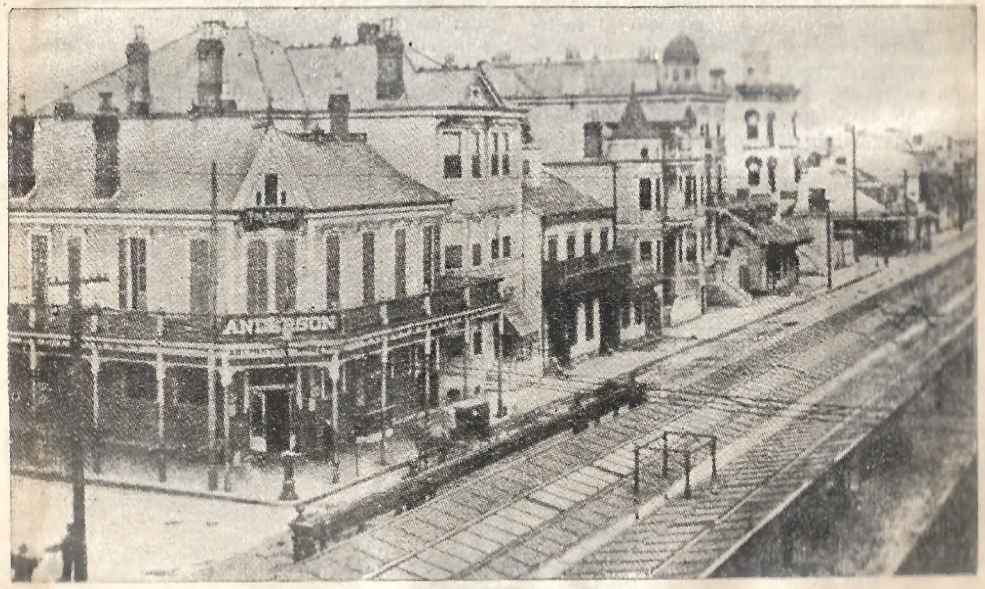
¿Por qué para el purista la improvisación colectiva es estéticamente superior al arreglo? Para contestar adecuadamente esa pregunta recurre a elementos extra-musicales, como ser el contenido racial del jazz primitivo (sin ver que un idéntico contenido se manifiesta en el actual jazz negro), o simplemente a la mera impresión subjetiva que le proporciona ese tipo de música, cayendo de esa manera en un completo relativismo crítico.

Una segunda tendencia deslinda claramente las fronteras del jazz y de la música clásica. El crítico francés Hugues Panassié, que a través de toda su obra crítica, ha señalado como carácter sustancial y específico del jazz el elemento **swing**, en su último libro "Jazz panorama", sostiene la absoluta independencia entre la música negra y la música blanca. El "New Orleans" dada esa posición no es un estilo que pueda valorarse mediante una comparación con los demás estilos jazzísticos, y sus manifestaciones serán tanto más apreciables en cuanto contengan los elementos que tipifican a la música negra. Lo mismo puede decirse de las formas más modernas de expresión jazzística. En resumen, el buen y el mal jazz no depende ni de época, ni de estilos.

Un análisis de los magníficos hallazgos y de los graves errores de la posición de Panassié exigiría la especificación de un artículo. Solamente señalaré algunas de las deficiencias de ciertos extremismos de su doctrina.

Su exclusión absoluta del jazz blanco lo lleva a la ignorancia de ciertas manifestaciones de músicos blancos como un Teschemacher, un Spanier, que por la perfecta asimilación de las características esenciales del jazz sumadas a la magnitud de sus cualidades personales, han enriquecido el acervo jazzístico con páginas de un subido valor artístico. Pero el error fundamental del crítico francés consiste en la negación de toda posibilidad de aplicar un criterio crítico comparativo que sitúe al jazz y lo encuadre dentro las restantes manifestaciones de la música contemporánea. Por fin, para una tercera posición, la música de jazz desde sus orígenes a la actualidad ha sufrido una evolución similar a la desarrollada a través de varios siglos en la música europea. El jazz, en sus manifestaciones más modernas, entra en una etapa de jerarquización musical. Las complejidades armónicas y rítmicas y las tendencias politonales del jazz actual, lo aproximan a las escuelas más avanzadas de la música europea.

Del análisis de esta posición surgen con claridad sus errores de argumentación y de concepto. Confunde jerarquización valorativa, con evolución y progreso técnico. Las conquistas técnicas en todo arte son incesantes, pero desprovistas de significación estética, en tanto no sean medios de expresión de un efectivo contenido artístico. Por otra parte el "jazz progresivo" y el "jazz sinfónico", en su intento de dar a los elementos jazzísticos un tratamiento elaborado y complejo, se han visto precedidos y superados por algunas esporádicas incursiones de los más caracterizados compositores contemporáneos, como Ravel, Stravinski, Milhaud, etc., que verdaderamente han agotado las posibilidades de un tratamiento serio de composición en la música sincopa-



Típico aspecto de Storyville en Nueva Orleans. En primer plano, el célebre Tom Anderson's

da. Solamente la obra aislada de un Ellington puede mantener perspectivas favorables en tanto conserve los caracteres vitales y el hondo contenido racial que lo han caracterizado.

Si realizamos una clasificación un tanto arbitraria de los diversos estilos o escuelas en que se ha manifestado la música de jazz (New Orleans, Chicago, orquestación swing, be bop) y queremos valorar estéticamente esas expresiones, debemos aplicar algunos de los criterios expuestos anteriormente, recordamos: 1) que los elementos técnicos no marchan paralelos a la jerarquía valorativa. 2) que las comparaciones de épocas y estilos distintos configuran en general una falsa posición. 3) que la apreciación del valor de un estilo requiere su encuadre dentro de las tendencias y manifestaciones del arte musical de la época.

Analizaré este punto en relación al estilo New Orleans.

El sentido de la música del siglo XX fué primero de reacción y luego de formación: reacción frente al romanticismo musical del siglo anterior culminando en las manifestaciones post-wagnerianas, y de formación de un lenguaje musical adaptado a las características de la época. Frente a la complejidad expresiva de la música de Wagner y a la imprecisión tonal de la de Debussy, cierta corriente moderna se caracterizó por un retorno a la sencillez expresiva y al carácter tonal de la música clásica. En músicos como Stravinski, Falla, Bartok, encontramos como reacción a la escritura vertica, una acentuación de la escritura horizontal, una tendencia al melodismo, un enorme desarrollo de las combinaciones rítmicas, y una total transformación de la orquesta romántica dada por la casi completa eliminación de las cuerdas y la utilización de los metales como instrumentos melódicos; pero por sobre todo una total inversión del contenido musical traducido en la tendencia a la expresión de sentimientos simples, populares, comunes, que buscan ser traducidos en la forma mas directa y sincera posible. De ahí la utilización por todos esos cultores, de los temas folklóricos o populares. Boris de Schoeder en su obra sobre Stravinski señala como ese autor, para ofrecer una expresión acabada del alma rusa en su obra "Consagración a la primavera", enriqueció el propio folklore ruso con una temática compuesta en el espíritu de la música popular de su país, y con una variación rítmica muy superior a la rítmica folklórica, que en Rusia en general es pobre. Es decir que el espíritu de la música popular sufre una adaptación a las características del modernismo, permitiendo la coexistencia de su sencillez y espontaneidad con la vitalidad y la expresión objetivada que caracterizan la vida moderna.

El jazz de New Orleans traduce en forma natural y espontánea esos elementos tan angustiosamente buscados por los músicos cultos europeos. El antiguo jazz se nutrió en las fuentes de un folklore expresivo de los sentimientos que caracterizaron el alma de una raza de por sí extremadamente natural y sencilla.

La improvisación colectiva requirió una expresión musical mantenida dentro del más absoluto rigor tonal y de la forma contrapuntística. Algunas obras de inspiración neoclásica de Stravinski, como la "Sinfonía para instrumentos a viento", y "La historia de un soldado", señalan características técnicas hasta cierto punto similares a los de esa primitiva escuela de jazz, con las naturales diferencias surgidas de la elaboración consciente de una temática más popular que folklórica, (sobre todo en la segunda obra citada), de una mayor riqueza armónica y de la utilización de ritmos variables y generalmente no sincopados.

En resumen, el retorno al primitivismo que caracterizó cierto período muy peculiar del arte de este siglo: la utilización de una escritura horizontal melódica y contrapuntística; la expresión directa y sencilla de sentimientos populares, en contraposición a la hondura metafísica alcanzada por la música romántica del siglo pasado (Wagner, Scriabin); el impulso y la vitalidad dados por la riqueza rítmica, fueron elementos que conscientemente buscados por los más conspicuos representantes del modernismo musical, se desarollaron espontáneamente en el jazz de New Orleans. De ahí el sitial de categoría que es necesario asignarle al antiguo jazz dentro del panorama de la música del siglo XX, problema que ni los críticos de música clásica, ni los críticos especializados en jazz, han sabido encarar en su exacto sentido y con un espíritu desprovisto de prejuicios.

JAZZ AT THE PHILARMONIC

En

"LONG PLAYING"

Discos MERCURY - Vol. 2 al 11. Precio $ 90.— cada volumen.
INTERPRETES: **Trompetas:** Dizzy Gillespie — Howard McGhee Al Killian — J. Birks — B. Clayton. **Saxo tenores:** C. Ventura L. Young — J. McVea — I. Jacquet — C. Hawkins. **Saxo altos:** C. Parker — W. Smith. **Trombones:** J. J. Johnson — B. Harris **Pianos:** A. Ross — K. Kersey — K. Cole — H. Jones — Mel Powel — J. J. Jackson. **Guitarras:** I. Ashby — Les Paul. **Drums:** L. Young — Jo Jones — Buddy Rich. **Bass:** Red Callender — J. Miller — R. Brown — B. Hadnott.

TEMAS

Vol. 2 "Blues for Norman"
"I can't get started

Vol. 3 "Sweet Georgia Brown"
"Crazy Rhythm"

Vol. 4 "Lester Lips In"
"Blues"

Vol. 5 "Body and soul"
"Rosetta"

Vol. 6 "J.A.T.P. Blues"
"Slow Drag"

Vol. 7 "Tea for two"
"I've found a new baby"

Vol. 8 "Perdido"
1ª y 2ª parte

Vol. 9 "Mordido"
1ª y 2ª parte

Vol. 10 "Endido"
"I surrender dear"

Vol. 11 "The man I love"
1ª y 2ª parte

Casa Iriberri
Iriberri, Bellocq y Cía. S R L
Cap $ 5600000
FLORIDA 463 TA 31 Retiro 3656-7
SANTA FE 1429 TA 41 Plaza 5191

ZUE ROBERTSON:

Rey de los Trombonistas de Nueva Orleans

por WILLIAM RUSSELL
(de JAZZ INFORMATION, 15/3/40)

C. Alvin "Zue" Robertson, aunque no ha sido muy mencionado, fué el verdadero rey del trombón de Nueva Orleans, allá por los primeros años del presente siglo. La influencia que ha ejercido Zue sobre el estilo del trombón en el jazz, ha sido enorme. Entre los que aprendieron de él se cuentan Kid Ory, Honoré Dutray y Miff Mole.

Desde el día 7 de marzo de 1891, fecha de su nacimiento, ocurrido en Nueva Orleans, recorrió mucho de nuestro territorio, por cierto... Los últimos ocho años los pasó en California, y hoy vive en Watts, suburbio de Los Angeles, donde el que escribe estas líneas tuvo oportunidad de visitarlo recientemente.

Cuando Zue tenía sólo cinco años, comenzó a aprender el piano, comenzando su aprendizaje de trombón a los trece años. Le enseñó su primo, Baptiste Delille, a quien otorga todo el mérito por el éxito que conquistara con su instrumento. La primera orquesta en la cual tocó Zue fué la "Cherry blossom" de Nueva Orleans, cuyo baterista, Cornelius Tillman había integrado el conjunto original de Buddy Bolden. En 1910 actuó en giras con "Kit Carson's Wild West Show", el cual contaba con una orquesta de ocho músicos.

Cuando la "Original Creole Ragtime Band" fué organizada en California en 1911, agrandando los conjuntos de cuerdas de Bill Johnson y Norwood Williams, los directores se dirigieron a Nueva Orleans en busca de instrumentistas de viento. Contrataron a Freddy Keppard y George Baequet, y aspiraban también conseguir a Zue, pero sus ocupaciones no se lo permitieron, ocupando su lugar Eddie Venson.

Pete Lala contrató a Zue cuando abrió por primera vez las puertas de su cabaret de Storyville, en 1912. En esa época el conjunto de estrellas de Pete comprendía a Joe Oliver, Lawrence Dewey, y Jean Vean, entre otros. Aunque esta orquesta permaneció en el cabaret de Pete por espacio de cerca de dos años, Zue abandonó el lugar a los seis meses, para realizar una gira con un "show" musical. El deseaba recorrer el mundo mientras era joven, y "nadie me podía retener mucho tiempo", manifiesta.

Durante este período, Zue tuvo una actuación memorable con Bunk Johnson por varios meses, en Alexandria, Louisiana, quien es hoy una de las más grandes figuras del jazz. Bunk nos dice: "Me visitó mi amigo Clarence Williams, diciéndome que tenía una ocupación para un conjunto de cuatro piezas en Pineville, manifestando que podíamos ganar bastante plata. Fuimos pues con Clarence, mi amigo Zue Robertson, faltándonos solamente un baterista para completar el conjunto. En Alexandria le sacamos al conjunto de Harry Walker a su gran baterista Baby Lovett. Podemos decir que tuvimos entonces el mejor conjunto de Alexandria. Todos leíamos bien música, y utilizábamos el "libro rojo" de Scott Joplin". (1)

Bunk Johnson tenía tal concepto sobre los méritos de Zue, que recientemente manifestó que fué su trombonista favorito de todos los tiempos.

La primera presentación de Zue en Chicago ocurrió en el año 1913, actuando en tal oportunidad con una "troupe" musical que recorría el país.

Por pequeños períodos actuó más tarde en Nueva Orleans en la "Olympia Band" y con Robichaud. También actuó durante ese período en varias "brass bands", como la de "Pérez Onward Band" y "P. G. Loray's Brass Band". En 1917 regresó a Chicago, actuando por dos años en el "De Luxe Café", de la calle State, y enfrente del "Dreamland". Otros miembros de esta orquesta eran: Keppard, Lawrence Dewey, clarinete; Walter Brundy, batería; Bennie Turner, piano y Bab Gilbert Frank, piccolo; Bab, que en los primeros años de esta centuria era co-director, junto con Charlie Mc Curdy, de la "New Orleans Peerless Orchestra", falleció en Saint Louis en 1933.

Cuando Jelly Roll Morton regresó a Chicago en 1922, Zue pasó a formar parte de su conjunto. Su actuación con Jelly Roll es en extremo importante, ya que es ese el único período en el cual grabó. Todas las viejas grabaciones de Jelly Roll adquieren gran importancia al ser conocido el personal que intervino en ellas. Interesa saber que Zue tocó en "London blues" y "Some day sweetheart", disco Okeh 8105. En esta sesión, que tuvo lugar en Chicago en diciembre de 1923, fueron grabadas otras caras, aunque hasta el momento nos son desconocidas. Entre los temas que posiblemente también fueron grabados en esa oportunidad se mencionan: "Jelly Roll blues", "Mr. Jelly Lord", "Milneburg joys" y "Wolverine bues" (2)

Este conjunto comprendía a Zue, Jelly, Natty Dominique, corneta, Horace Eubanks, clarinete y un baterista cuyo nombre Zue no recuerda. Este grupo, desde el punto de vista de su valor como unidad, no era muy bueno, y difícilmente puede ser tomado como punto de partida para juzgar la técnica sensacional y el talento de Zue.

Sin embargo las versiones, ejecutadas en el estilo tradicional de Nueva Orleans, muestran algo de la facilidad y fluidez de estilo que hicieron de este músico una maravilla entre los músicos de su época. Hace gala de un fraseo efectivo, destreza al improvisar contrapuntos melódicos, y técnica poco común para ese período.

"London blues" es especialmente notable por un coro improvisado por Zue en un estilo "staccato" muy ágil y con muy buen swing, siendo uno de los primeros solos registrados de trombón.

Nunca dejó sin embargo de tocar el piano, y también tocó el "calliope" en varios "riverboats" del Mississippi pertenecientes a la "Strekfuss Line".

En Nueva York donde estaba de moda el saxófono, Zue encontró dificultades para hallar ocupación como trombonista. Siendo muy capaz como pianista, era así muy solicitado, y escuchó el consejo que le diera James J. Johnson: "Por qué tocar trombón cuando puedes tocar piano en la forma que tú lo haces?"

Audición de Jazz en La Pampa

Por la onda de L.R.A. Radio del Estado, de Santa Rosa, La Pampa, se está irradiando en la actualidad una interesante audición de jazz titulada RITMOS DE JAZZ, que comenta y dirige el señor Eduardo A. Curutchet.

Podrá ser oída los martes y sábados a las 15 horas, en 670 Kc.

Después de 1925, el trombón de Zue permaneció arrinconado en su casa, convirtiéndose en un famoso pianista y organista de los teatros "Lafayette" y "Lincoln". Especializándose en música de teatro, Zue continuó sus giras por el Este, acompañando a su esposa Jessie Robertson, bailarina y cantante.

En 1930 ya había abandonado completamente los instrumentos de viento, aunque no obstante Zue dice que, aun hoy, y con un pequeño arreglo de su dentadura y con unos pocos días de práctica, es capaz de estar de nuevo tocando en su viejo estilo de Nueva Orleans.

---

(1) Este artículo fué escrito en el año 1940, y es de hacer notar que Zue Robertson falleció en 1944, en su hogar de Los Angeles.

(2) Posteriores investigaciones no han sido exitosas en la individualización de Zue como integrante de algunos de los conjuntos que grabaron estos discos.

JAZZ IMPORTADO

AMPLIO SURTIDO DE DISCOS

HOT
SWING
MODERNO

COLOCAMOS CAMBIADORES WEBSTER "100" PARA 3 VELOCIDADES DESDE $ 1.090.—

TOCADISCOS PARA 33 1/3, 45 y 78 r.p.m. $ 580.—

Copeca

COPPOLA y PEREZ CARLETTI
S. R. L. - Capital $ 250.000.-

SAN MARTIN 647 T. E. 31 - 0192

Hot Club Santa Rosa

Nuestro representante en Santa Rosa, La Pampa, señor Eduardo A. Curutchet nos hace saber que está gestionándose la formación de un hot club en esa ciudad, en la cual hay bastantes aficionados a la música hot.

Desde ya decimos a los amigos pampeanos, que las páginas de JAZZ MAGAZINE sólo esperan las noticias que nos hagan llegar anunciándonos la fundación del HOT CLUB SANTA ROSA, y muy gustosos publicaremos toda información que pueda serles útil para sus futuras actividades. Cada nuevo hot club que se funda en el país o en América Latina, es un amigo más que contamos, una satisfacción que recibimos y un aliado en la empresa que hemos emprendido.

Encuesta de "Cocktail de Ritmos"

En un acto en el cual el entusiasmo y la camaradería fueron las características sobresalientes, se realizó el 23 de junio en la confitería "La Armonía" de la calle Corrientes, la entrega de las 14 copas para premiar a los ganadores de la encuesta organizada por la popular audición "Cocktail de Ritmos", que dirige la simpática "Lady crooner" Lona Warren.

Los músicos que resultaron favorecidos en la consulta realizada entre los oyentes de la mencionada audición, fueron los siguientes:

1a. TROMPETA: Noé Blinder
2a. TROMPETA: Julio Roth
1r. TROMBON: Juan Chinnici
CLARINETE SOLISTA: Barry Moral
1r. ALTO: EDWIN MORGAN
3r. ALTO: Marito Cosentino
2o. TENOR: Enrique Varela
4o. TENOR: Santos Lipesker
PIANO: Enrique Lynch
GUITARRA: Ahmed Ratip
CONTRABAJO: Mario Sansone
BATERIA: Tito Alberti
CROONER: George Foster
LADY-CROONER: Lilian Red

Todos los favorecidos se hicieron presentes para recibir su correspondiente copa, actuando durante el acto la Jazz Casino, Lona Warren acompañada por Barry Moral y sus muchachos y la Jazz Ideal, dándose así fin a un acto que contó con el más cálido apoyo del numeroso público asistente.

Jazz en Discos Long Playing
"VICTOR"

(25 cms.)

LPT 1 **Artie Shaw:** Nightmare — **Benny Goodman:** Good-bye — **Duke Ellington:** Take the "A" Train. **Charlie Barnet:** Cherokee. - **Lionel Hampton:** Flying Home. — **Louis Armstrong:** When It's Sleepy Time Down South.

LPT 2 **Tommy Dorsey:** Boogie Woogie. **Larry Clinton:** Martha. — **Glenn Miller:** Song of the Volga Boatmen. — **Ted Weems:** Heartaches. **Duke Ellington:** Mood Indigo. — **Hal Kemp:** Got a Date with an Angel.

LPT 3 **Benny Goodman Quartet:** Stompin' at the Savoy. — **Bunny Berigan:** In a Mist. — **A Jam Session at Victor:** Blues — **Lionel Hampton:** House of Morgan. — **Artie Shaw's Gramercy Five:** Smoke Gets in Your Eyes — **Coleman Hawkins:** Body and soul.

LPT 4 **Count Basie:** Swingin' the Blues. **Duke Ellington:** Solitude. — **Meade "Lux" Lewis:** Honky Tonk Train — **Johnson and Ammons:** Walkin' the Boogie — **Earl Hines:** Boogie Woogie on St. Louis Blues. — **"Fats" Waller:** Honeysuckle Rose.

LPT 5 **Frank Sinatra:** Night and Day. The Lamplighter's Serenade. — **Russ Columbo:** Prisoner of Love. Goodnight Sweetheart. — **Bing Crosby:** Just a Gigolo. I Surrender, Dear.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

Antigua CASA POGGI

Fundada en 1867

SARMIENTO 1771 T. E. 35-4227

Jazz EN LA ARGENTINA

por CARLOS M. GONZALEZ VIZCAINO

A LOS AFICIONADOS Y PROFESIONALES DEL INTERIOR:

A todas aquellas personas que de un modo u otro se hallaren relacionadas con la difusión del jazz se les comunica que esta sección estará siempre atenta a cualquier manifestación de esa índole. Las cartas deben ser remitidas a la Dirección de esta revista, Avalos 2107, Buenos Aires. Las personas de la Capital que deseen hacer llegar informaciones a su titular, tienen a su disposición los siguientes teléfonos: 31-3656 y 64-4979.

EXCELENTES VERSIONES DE LOS "COTTON PICKERS"

Ahmed Ratip y sus "Cotton Pickers" se lucen ampliamente frente a los micrófonos de Radio El Mundo, donde sus interpretaciones son seguidas con sumo interés; de éstas se destacan "The world is waiting for the sunrise", logrando todos sus integrantes crear un clima muy favorable para la improvisación, destacándose en un cálido solo el saxo tenor Lezorgen. Otra versión de buena factura es el conocido "St. Louis Blues", mereciendo un sincero aplauso la simpática Edith Morris que entona el estribillo en forma excelente e improvisando hacia el final del tema, teniendo como marco el "tutti" de la orquesta.

En la actualidad Ahmed Ratip cuenta entre su personal a los siguientes músicos: Don Roy: saxo alto; Lezorgen: saxo tenor; A. Marcellino y Rino trompetas; Tony Salvador: piano; Cacho Gómez: drums; L. Zuckerman: contrabajo y A. Ratip: guitarra y director; en las partes vocales: Juan Carlos Morgan y Edith Morris.

RECITAL DE BLACKIE

El pasado mes de Junio se realizó en el Teatro Ateneo un recital de canciones afroamericanas presentado por la exquisita intérprete del folklore negro, Blackie. El público siguió con interés el desarrollo del programa, en cuyo transcurso Blackie volvió a poner de manifiesto su fina y sensitivo arte, acompañada en forma correcta por los pianistas Kramer y Lorenzini.

Todas las canciones del programa fueron dignas de aplauso, mereciendo destacar "Somebody's Wrong' Bout the Bible"; "Go Down Moses"; "Water Boy"; "I Ain't Got Nobody"; "St. Louis Blues"; "Some of these Days"; "Sugar babe" y "Summertime", siendo de interés sus interpretaciones sobre canciones israelies.

Es de lamentar que estos actos se realicen sin una propaganda adecuada, ya que su desconocimiento conspira contra la concurrencia a los mismos, de un numeroso público amante de esta clase de significativas actividades, son íntimamente ligadas al jazz.

PROXIMA GRABACION DE ASES ARGENTINOS

Como ya es sabido, próximamente han de incursionar por los estudios de una conocida empresa grabadora local los ganadores de la encuesta que realizara hace poco tiempo el "Bop Club". Conociendo a todos los valores que han de intervenir en dicha sesión es de vaticinar que el "redondo" ha de ser uno de los mejores que se han conocido hasta la fecha en la Argentina.

OSCAR ALEMAN IMPONE UNA NUEVA MODALIDAD

Como es sabido desde hace más de un año el guitarrista Oscar Alemán disolvió su quinteto para crear más tarde un conjunto en el que alternan las cuerdas, percusió y un instrumento de viento. Al escuchar por primera vez esta agrupación, lógicamente nos pareció que Alemán se había aventurado demasiado al querer imponer a un público como el nuestro una orquesta de esta índole; pero no en vano este gran artista ha aprovechado las enseñanzas recogidas en sus correrías por el mundo, donde actuara junto a grandes maestros; en la actualidad Alemán ha impuesto este conjunto; basta concurrir a los lugares donde actúa para corroborar lo enunciado anteriormente.

La actual formación del conjunto de Alemán es la siguiente: Oscar Alemán: guitarra solista y director; 1o. Violin: Traversa; 2o. Violín: Graña; 3o. Violin: Casanova; Piano: Barbera; Guitarra: A. Ramos y Batería: Raguza.

En lo concerniente al jazz las interpretaciones de este conjunto son de muy buena factura, mereciendo destacarse "Sweet Georgia Brown"; "Daphne" y "Scartunas" del propio Alemán.

MARCELLINO ACTUA EN UN NUEVO CONJUNTO

El correcto trompetista Augusto Marcellino, que actuara durante bastante tiempo en la orquesta de Héctor Lagna Fietta se ha incorporado hace unos meses al conjunto "Cotton Pickers". Además de practicar el pistón, Marcellino es un buen ejecutante de la guitarra, siendo grato anunciar que pronto ha de editar un método de estudio que según él ha de abrir nuevos horizontes a los estudiosos de dicho instrumento.

AUGUSTO MARCELLINO

EDDIE GAYLORD GRABA PARA "T. K."

La marca "T. K." sigue lanzando al mercado nuevos conjuntos que hace rato merecían grabar. Le toca el turno ahora a Eddie Gaylord y su conjunto "Azul Hawaii" Si bien estos muchachos no están directamente relacionados con el jazz propiamente dicho, poseen una perfecta coordinación y un estilo muy delicado, cualidades estas que los hace merecedor de ser incluídos con regularidad en los catálogos mensuales. Las primeras faces grabadas por Eddie Gaylord y sus "boys" son "Poor Butterfly" y "Smiles".

Por la onda de Radio Splendid actúa desde hace un tiempo el conocido pianista argentino Héctor Lagna Fietta; en esta nueva etapa de su actuación Lagna Fietta se ha presentado como solista, siendo secundado por una buena sección de ritmo, integrada en esta oportunidad por Mongelos en guitarra; Lascalea en batería y De la Fuente en contrabajo, actuando en las partes vocales Angel Alday.

En todas sus interpretaciones, en lo que se refiere al buen jazz, Lagna Fietta pone de manifiesto sus excelentes dotes improvisadoras, uniendo a ello su buen gusto; de su variado repertorio merece citarse "The world is waiting for the sunrise" y "Tea for two".

Es interesante destacar que Lagna Fietta se halla grabando intensamente al frente de su orquesta; y según nos ha adelantado él, hace unos días llevó a la cera un "blue" denominado "Muñequita de Esquire", con los versos a cargo de Luján Cardillo, que ha de constituir un verdadero suceso; viniendo los arreglos de un pianista de la categoría del que nos ocupa, creemos sinceramente que esta grabación se ha de constituir una de las preferidas del público.

CAMBIOS EN EL CONJUNTO "CASABLANCA"

Como primicia hemos de anunciar que para sus futuras presentaciones el conjunto Casablanca ha de contar con la colaboración de un nuevo elemento, el pianista Leone, que viene a ocupar el blanco dejado por nuestro gran amigo Tito Fuentes, quien se ha de dedicar, según rumores, a la instrumentación y composición.

Este simpático conjunto se halla integrado en la actualidad por músicos de la talla de Quique Viola en guitarra; Carlos Dato en clarinete y saxo alto; Eduardo Cano en saxo tenor; Alfredo Granata en trompeta; Leone en piano; Luis Varela en batería y Tito Colom en contrabajo, estando las vocalizaciones a cargo de Jean Taylor y Raúl Montero.

PEDRO BUSTOS GRABARA EN RCA VICTOR

Una noticia que alegrará a todos los amantes del buen jazz: el sexteto que dirige el conocido pianista Pedro Bustos grabará próximamente en los estudios de RCA Victor, con lo cual se verán premiados los esfuerzos de este elemento, animador infaltable de cuantas reuniones se realizan en el "Hot Club" de Buenos Aires.

Además se nos informa que para el próximo mes de agosto, sus actuaciones radiales tendrán lugar por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano.

así opina...

ENRIQUE VILLEGAS

Destacado pianista, compositor y arreglador argentino

En esta sección que JAZZ MAGAZINE dedica a nuestros más caracterizados músicos profesionales y aficionados, irán desfilando mes a mes las opiniones que a cada uno de ellos le merezcan cinco discos incógnitos, ya que previamente no se les suministrará información alguna sobre los mismos, debiendo manifestar el concepto que cada uno de ellos le merezca, ya sea sobre solistas, estilos o épocas.

Además, y dentro de lo posible, podrá calificar cada una de las versiones escuchadas de acuerdo a la siguiente tabla de valores: 5 puntos: extraordinario. 4 puntos: muy bueno. 3 puntos bueno. 2 puntos: regular. 1 punto: mediocre y 0 puntos: malo. Las opiniones y comentarios escuchados en cada entrevista, serán fielmente transcriptas por el trio de reporteros que actuará en representación de JAZZ MAGAZINE.

1) **ROYAL GARDEN BLUES (Bix Beiderbecke's gang-Odeon) Bix (corneta); Don Murray (clarinete)**

Esto jamás puede ser viejo... algo que siempre me ha gustado en jazz es la sensación que se siente cuando todos improvisan sobre un tema, juntos... siempre que escucho estos discos deseo que sigan tocando así dos o tres coros más, en vez de uno al principio y otro al final. La mejor frase de jazz del disco son las "blue notes" que el trompetista hace al terminar su solo. El final del coro de clarinete es formidable... parece que se quedara sin respiración, pero sigue hasta terminar la frase. Tiene lindo vibrato.

2) **AT THE JAZZ BAND BALL (Bud Freeman-Columbia)**

Sobre este disco diré que es un intento de tocar en ese estilo, pero nada más que un intento. Todos dominan sus instrumentos, pero ni en los ensambles ni en los solos hay ese espíritu que ellos, quizá por sentimentalismo o por estancamiento, quieren imitar... No sé quienes son, pero indudablemente, son posteriores al disco anteriormente escuchado. En ningún momento dan la impresión de conocer el espíritu de esta música.

3) **BOOGIE DEL FERROCARRIL (Eugenio Nóbile y su orquesta-Victor) Bernardo Barbará (trompeta); Juan Chinnicci (trombón); Enrique Varela (saxo-tenor).**

Este es un tipo de orquesta grande que me hace acordar muchísimo a Sam Wooding, un conjunto de negros que escuché por el año 1926. Les gustaba hacer esos efectos de "locomotora" como en este disco. El arreglo es similar a los de Henderson y demás bandas negras, mitad caños y mitad brass. La trompeta es muy insegura; da la impresión de tocar con miedo. Lo mismo el trombón... el saxofón es el mejor de los solistas... ese se ve que tiene ideas de jazz. (Luego, al saber Villegas que era un disco grabado por artistas argentinos) El arreglo, bien podría haber sido hecho por Ferrer.

4) **METRONOME RIFF (Metronome All Stars, con Stan Kenton-Capitol) Nat Cole (pn); Bill Harris (trb); Flip Phillips (tnr); B. de Franco (cl); Dizzy Gillespie (trp); Buddy Rich (drs); E. Safranski (cb); Billy Bauer (g) y Pete Rugolo (arreglo)**

...Yes!... esto ya es de ahora!... muestra la influencia de Gillespie sobre las orquestas blancas... se ve que son blancos. Los blancos son más cuidadosos, ponen más atención en la forma externa de la música, los negros tocan más "a lo que salga"... los solistas también están influenciados por Dizzy... el valor de los solistas se ve realzado por el tremendo fondo armónico que les hacen. Una de las cosas que más me gustan en el jazz moderno es esa: el solista libre y la orquesta atrás, empujándolo... ese baterista es bestial... el piano toca con acentos, tiene algo adentro... (oyendo efectos de brass). El arreglo parece de Rugolo. Formidable el baterista, me hace recordar a Buddy Rich en esos discos de Tommy Dorsey arreglados pro Sy Oliver. (Al escuchar el solo de trompeta). Este siente lo que toca, todas las notas son de él... Ritmo de fierro.

5) **MARIONETTE (Lennie Tristano-Capitol) Tristano (piano); A. Fischken (cb); B. Bauer (gt); Denzil Best (drs); Lee Konitz (alto); W. Marsh (tenor)**

Es horrible esto!... denotan una frialdad absoluta, una especie de estatismo... como si estuvieran obligados a tocar las mismas notas. Todos tocan en una misma intensidad, sin diferencias de sonido entre los instrumentos... esto es un resabio de lo que empezaron a hacer Parker y Gillespie... es inadmisible que el baterista toque igual del comienzo al fin, sin ningún efecto, como el ritmo de Armani en 1927. Si precisamente una de las cosas mejores que trajo el bop fueron los apoyos de la batería! Todos parecen forzarse en tocar con indiferencia, sin tener la más mínima necesidad de hacerlo. Si esa es la intención, está perfectamente bien, pero falta emoción y en el jazz nunca ha faltado esa cualidad. El piano suena como una pianola... ¿Qué busca Tristano? Ser diferente. ¿Cómo? Encontrando una fórmula y obligando a los demás a seguirla. Yo no creo que sea sincero, y si lo es, es una heladera. Me hace acordar al tema del segundo cuento de la película "Cuarteto"... en fin, si es sincero o no, hay una sola persona que lo sabe y es el mismo Tristano... Ahora bien, si no pretenden hacer jazz, es otra cosa, pero juzgándolo como jazz, van en una dirección completamente falsa.

PALABRAS FINALES DE VILLEGAS:

Siempre he reflexionado sobre el jazz y sostengo que no puede morir nunca. Tengo, no se si la ventaja o la desventaja de tocar jazz y sentirlo. JAZZ es la musica que se crea en el momento de su ejecución. Nace y muere con sus ejecutantes. Murió Bix y nadie tocó como él. Murió Hershal Evans y nadie tocó como él. Murió Charlie Christian y nadie tocó como él. Nombro a estos tres que han muertó, por no referirme al que considero el más grande solista de jazz: Coleman Hawkins. Hawkins tiene la virtud de sorprenderme siempre con una frase que yo no esperaba... nunca se estanca, siempre toma partido en todo... cuando más lo escucho, más lo admiro. Para mí no existen estilos, existen personalidades. Un Fats Waller, un Art Tatum, un Armstrong, músicos que nunca hicieron un coro igual a otro. Lo que más ha perjudicado al jazz es la literatura que se ha escrito sobre él. El jazz no tiene definición. A Fats Waller le preguntaron: "¿Qué es el jazz?", y éste contestó, "Si lo pregunta, nunca lo llegará a saber"... Los verdaderos ejecutantes improvisan sobre la melodía y la armonía original de un tema dado. Con la aparición de Goodman, se abandonó la melodía y se comenzó a tocar sobre los acordes. Goodman, ayudado por Christian, hizo esto porque estaba capacitado dado el gran oído armónico que poseía. Esto cambió la manera de improvisar. Ahora bien, Gillespie, Hawkins y Parker improvisan sobre la melodía y la armonía al mismo tiempo, lo que es mucho más difícil. Por ello son tan integrales... ¿Cuál es el secreto de un Parker? Alterar los acordes originales y construir una línea melódica propia sobre ello. Eso es el be-bop, cosa muy fácil, por otro lado, pero... ¿a quién se le ocurrió? A Gillespie, y sólo a él.

Luego Parker llevó a la cúspide esa forma de tocar, ya que el alto se presta más. Pero hablar del bop es tonto... Dizzy y Parker son creadores, muertos ellos, se acabó... Yo no creo en el estilo bop, o swing, o cualquiera... yo creo en el estilo Duke Ellington, en el estilo Armstrong, en el estilo Gillespie, en el estilo Hawkins, en el estilo Parker, en el estilo Miles Davis... este último es otro formidable creador... se podría trazar un paralelo entre la obra que realiza al frente de su conjunto con la que efectúa Hindemith en música clásica. Y hablando de creadores, mencionaré a Duke Ellington, quién ya en 1938 compuso ese gran "Rude Interlude" que recomiendo a los boppers para que lo escuchen.

No puedo calificar los discos como Uds. me piden, porque no se sobre que basarme para hacerlo, pero les diré que el que más me gustó de todos ellos fué el cuarto.

ASI OPINA... presentará en el número de agosto las opiniones de LUIS H. BORRARO

Informaciones del EXTERIOR

"OKEH" REEDITARA NUEVAMENTE

El sello "Okeh", que tantos recuerdos trae a los coleccionistas de jazz hot, será puesto nuevamente en circulación. Así lo anuncia la compañía Columbia, la cual tiene el plan de efectuar tres ediciones semanales de novedades en la citada marca, ademas de dos reediciones, provenientes de los antiguos archivos Okeh y Vocalion.

Todas las ediciones que se efectúen en el futuro de esta marca, novedades o reediciones, serán exclusivamente de jazz hot y blues, debido a lo cual la sección blues de Columbia, a cargo de Danny Kessler, pasará a depender de Okeh. Según ha manifestado este, tiene el propósito de editar matrices inéditas hasta el momento, mencionándose ya algunas de Billie Holiday y Hot LipsPage.

El precio de estos discos será de $ 0.89 de dólar, y por el momento estarán en venta en las tres velocidades corrientes.

LURLEAN HUNTER: NUEVA CANTANTE

Parece que está causando sensación en Estados Unidos esta nueva cantante de color. Así lo indican las noticias recibidas del país del norte, las cuales señalan la posible presencia de otra Fitzgerald, Vaughn o Bailey. Además de notables condiciones vocales y técnicas, buen gusto, talento y comprensión jazzística, esta cantante parece dotada de atributos suficientes como para conquistar al público ante el micrófono.

Ya ha grabado para el sello "Major", y los primeros discos han sido acogidos con calor por la crítica, ofreciéndosele luego actuaciones en el "Birdland" y "Blue Note", en los cuales también tuvo un éxito poco común. La audición de sus primeros discos nos dirá de los verdaderos valores de esta nueva estrella del firmamento jazzístico.

DOS CLUBES DIXIELAND CIERRAN SUS PUERTAS

Luego de haberse mantenido en actividad durante un tiempo bastante prolongado, acaban de cerrar sus puertas dos clubes en los cuales se rendía culto al "two beat". Se tratan del "Hambone Kelly's", también conocido como "Alexander's", y del "Greenwich Village", ambos de San Francisco. El primero sobre todo fué muy frecuentado por la actuación que en él realizó el conjunto de Bob Scobey. Una noticia que será lamentada seguramente por todos los afectos a la música Dixieland.

LEONARD FEATHER VIAJA A EUROPA

El 22 de junio partió para Europa el conocido crítico Leonard Feather, uno de los principales puntales en la defensa de las nuevas formas musicales del jazz, proponiéndose realizar una gira que abarcará Holanda, Suecia, Noruega, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Suiza e Italia. Las impresiones que reciba en esta jira serán publicadas por la revista "Down Beat".

FIESTA DEL DIXIELAND EN PITTSBURGH

El 2 de junio se realizó en la ciudad de Pittsburgh el "Steamboat ball', fiesta anual que realiza la Cámara del Comercio local. Este año contó con la presencia de dos grandes conjuntos dixieland, los cuales fueron traídos expresamente desde Nueva York. Uno de ellos, el de Max Kaminsky, contó con la colaboración de Bud Freeman, Russell Moore, Willie "The Lion" Smith, Jimmy Crawford, Fred Wittlinger y Ann Lewis. El otro, capitaneado por Wild Bill Davison, incluyó a Lou Mc Garity, Dick Carey, Pops Foster y George Wettling.

ARMAND HUG GRABARA PARA "COLUMBIA"

Este pianista, cultor de las formas tradicionales de Nueva Orleans, acaba de firmar contrato para grabar en el futuro para el sello Columbia, luego de haber conquistado cierta popularidad por las grabaciones que realizara para las marcas Capitol, Good Time Jazz, Bandwagon, Mercury y otras.

HRS VENDE SUS MATRICES

El sello "Atlantic" acaba de comprar a Steve Smith, propietario de los discos HRS, todas sus matrices, las cuales serán próximamente reeditadas en LP. Es propósito de esta firma publicar varias matrices inéditas HRS.

Cada sesión grabatoria será incluída en un disco, y cuando los números existentes no alcancen para completarlo, la firma tratará de reunir a los músicos que intervinieron en las anteriores sesiones para grabar los que falten. Una excelente idea digna de ser imitada por otras editoras que tienen predilección por presentar en cada disco LP un muestrario de estilos, de músicos y de épocas...

TOPPER: UNA NUEVA MARCA DEDICADA AL DIXIELAND

Así lo acaba de anunciar Bill Reid y su esposa Bárbara, quienes tienen el propósito de fundar un sello dedicado a la grabación de jam sessions realizadas dentro de los cánones del estilo dixieland, del cual ambos son fervientes admiradores. En el momento actual recién han comenzado los preparativos necesarios para iniciar las actividades dentro de algunos meses.

NUEVO ALBUM DE ARMSTRONG

"Satchmo at Symphony Hall": así se llama este nuevo álbum LP, el cual contiene la friolera de 19 títulos distintos, grabados durante el concierto que Louis Armstrong realizara el 30 de noviembre de 1947 en el "Symphony Hall". Entre otros músicos, intervienen en este album, Sidney Catlett, Dick Cary, Jack Teagarden y Velma Middleton. Elogiosos comentarios se han hecho sobre estas grabaciones, las cuales, contrariamente a lo que ocurre cuando se graba directamente de un concierto, son de muy buena calidad técnica. Cada uno de los títulos grabados presenta a un músico como solista, y se comenta que el solo grabado por Big Sid es un excelente ejemplo de lo que era capaz de hacer el recientemente desaparecido baterista.

APOLLO REEDITA LOS PRIMEROS DISCOS "BE BOP" DE HAWKINS

"Yesterdays", "Feeling zero", "Rainbow mist", "Woody'n you", "Bu-Dee-Daht" y "Disorder at the border", fueron los primeros discos be bop que se grabaron, y esto ocurrió en el año 1944. En los mismos actuó Dizzy Gillespie, causando en esa época gran sensación por las innovaciones utilizadas en su interpretación. Estos también son los primeros discos que grabó el baterista Max Roach.

MAS REEDICIONES EN LP...

Todos los discos que fueran grabados para el sello Jewell por el "innovador" Boyd Raeburn, han sido reeditados en tres álbumes LP, aunque ahora en el sello "Savoy". Para los interesados en las "innovations" introducidas por el famoso arreglador, será esta una buena noticia.

SE DIVORCIA ELLA FITZGERALD

Así lo acaba de informar la popular cantante, luego de la gira que acaba de realizar en el Canadá.

Como además de esposo, la popular cantante pierde también a un músico en el conjunto que la acompaña, se ha visto precisada de solicitar la colaboración de Oscar Pettiford, quien permanecerá en ese puesto hasta que Ella encuentre nu nuevo contrabajista. Se comprueba así que muchas veces el arte marcha de la mano del amor, y que un divorcio puede provocar una situación musical de bastante seriedad...

DISTINCION A "DIXIELANDERS"

La "Dixie Inc.", organización que comprende a más de 1700 socios, y cuya finalidad es la defensa de la música de Nueva Orleans, acaba de otorgar una distinción a "Conrad Janis and his Tailgate Jazz Band", "por haber realizado la mayor contribución del año por la continuación y desarrollo de la música de Dixieland".

La ceremonia de la entrega de la distinción se realizó en el "Jimmy Ryans" de Nueva York, lugar en el cual estuvo actuando la agrupación antes mencionada durante parte de los años 1950 y 1951. Integran este conjunto: R. H. C. Smith, trompeta; Tom Sharpsteen, clarinete; Elmer Schoebel, piano; Danny Barker, banjo; Freddy Moore, batería y el director en trombón.

MAYNARD FERGUSON RECHAZA UNA OFERTA DE DUKE

El cotizado trompetista Maynard Ferguson ha rechazado recientemente una oferta que le hiciera Duke Ellington para incorporarse a su nuevo conjunto, prefiriendo permanecer con Stan Kenton. Esto demuestra una vez más que Duke selecciona en la actualidad músicos de cualquier raza, con lo cual a lo mejor quiere significar que ya el jazz ha dejado de ser la música de los negros, para adquirir un carácter más universal y sin las características distintivas de estilo que caracterizaban a los negros años atrás.

EDDIE WILCOX GRABARA PARA "DERBY"

El veterano ex pianista de Jimmy Lunceford grabará en el futuro y al frente de su orquesta, para el sello "Derby". Este conjunto es de los que aun incluyen secciones completas para las distintas voces que lo componen, y en el mismo actúan varios músicos que en su época integraron la orquesta del desaparecido director negro.

Mr. "B"
en la buena

por ANDREW E. SALMIERI

(Especial para JAZZ MAGAZINE)

Cientos de artículos se han escrito referentes a cantantes que han tenido una ascensión meteórica desde el anonimato en forma rápida. En muchas oportunidades también, la ascensión es tan rápida como la caída. No es este sin embargo el caso de Billy Eckstine: su elevación a un primer plano ha sido lenta hasta llegar a la fama, y en la actualidad puede considerárselo en un mismo pie de igualdad con Bing Crosby, Rudy Vallée, Harry Richman, y Tony Martin, quienes han permanecido en la cúspide de la popularidad por una década o aún más.

Recientemente acaba de firmar contrato para la firma M-G-M por el término de diez años, o sea hasta 1961, lo cual demuestra que la Lowe Inc. tiene suma confianza en que este elemento será capaz de mantenerse en buena forma artística durante tan extenso plazo.

La ascensión de Billy desde su puesto de cantante de orquesta hasta su actual condición de astro ha sido todo un proceso.

Comenzó su actuación integrando el conjunto vocal de Earl "Fatha" Hines, el cual también contaba con la presencia de Sarah Vaughan, quien también por rara coincidencia, alcanzó popularidad en la misma época que Eckstine. En este conjunto vocal, Billy actuó durante varios años como "blues singer" y no como cantante de baladas populares como lo es actualmente. Sin embargo, actuando como cantante de orquestas en "shows" pocas oportunidades se le presentaban para destacarse, ya que entre una sección y otra, y luego de cantar algunos números se debe permanecer inactivo largo tiempo. En los entreactos, cuando actuaba en el teatro "Apollo", o en los "night clubs" de Harlem, Billy concurría a las "jam sessions" en las cuales intervenía como baterista o como pianista, instrumentos en los cuales tiene bastante dominio. Allí trabó relación con muchos músicos que cultivaban el bop. Billy bien pronto fué influenciado por esta clase de música, y en los primeros años de la década del 40, abandona a Hines para formar su propio conjunto, el cual contaba con estrellas de la talla de Gillespie, Pettiford Byas y el extinto Charlie Christian.

Con ellos actuó en lugares en los cuales la paga era muy buena, teniendo además la oportunidad de cultivar la clase de música que realmente le agradaba. Lograron buen éxito, grabando para pequeñas compañías cuyos discos infortunadamente tenían una distribución poco amplia.

Billy acredita a Charlie Christian los méritos de creador de los principios que rigen el be bop.

Cuando su orquesta grande comenzó a recibir reconocimiento general, se vió perjudicado por la tendencia del momento de los empresarios en contratar pequeños conjuntos.

El estilo de canto practicado por Sinatra acaparaba las preferencias del público, resultándole difícil a Billy entrar en competencia con él, dadas sus modalidades completamente dispares, razón por la cual disolvió su conjunto, entrando en abierta competencia con Sinatra, y modificando su estilo.

No consiguió el éxito en un día —como lo he mencionado anteriormente— pero eventualmente lo desalojó de las preferencias del público.

En esta época M-G-M comenzó su campaña destinada a ocupar un lugar de privilegio en la industria del disco de los Estados Unidos, y buscando nuevos talentos, contrató a Billy. Bien pronto se constituyó en el más popular de los artistas de la nueva compañía, con éxitos de la resonancia de "You've got me cryin' again", "Star dust", "Caravan", "Goodbye bewildered", y recientemente con "I left my hat in Haiti" y "Here come the blues".

La extensa gira que realizó en el año 1950 constituyó un éxito resonante, gira en la cual fué acompañado por el quinteto de George Shearing.

El mayor reconocimiento que un cantante puede recibir, es encabezar las encuestas que las revistas "Metronome" y "Down Beat" realizan anualmente... y no está demás decir que Mr. "B" ganó las dos!

¿Un Hot Club en Salto?

Nuestro representante en Salto, Uruguay, señor Francisco Beneditto, nos anticipa, como primicia, la noticia de que se encuentra en plena gestación la formación de un hot club en esa importante ciudad de la vecina orilla, en la cual el número de adeptos es bastante importante por cierto.

Es pues posible, que para nuestro número de agosto les podamos proporcionar a nuestros lectores la forma en que la nueva institución oriental ha iniciado sus actividades, con lo cual tendremos un nuevo vínculo de unión con nuestros amigos, los entusiastas aficionados uruguayos, siempre dispuestos a apoyar estas empresas en pro de la difusión del buen jazz.

JAZZ HOT

BLUE STAR

47 Tourdi 48
I'll remember april
TRIO du H C. de MONTEPELLIER

DISC

6003 Panama
I wish I could shimmy
SIDNEY BECHET QUARTET

HOT JAZZ CLUB OF AMERICA

1 Room rent blues
I ain't gonna tell nobody
K. OLIVER'S JAZZ BAND

10 I'm gonna gitcha
Don't forget to mess around
L. ARMSTRONG'S HOT FIVE

MELO JAZZ

7013 Sweet and lovely
Danny boy
ART TATUM (Piano solo)

SAVOY

977 Chasing the bird
Little Willie Leaps
MILES DAVIS' ALL STARS

... Y TAMBIEN

CONCIERTO PARA
CLARINETE
de ARTIE SHAW
en VICTOR importado

Susan Le

AV. SANTA FE 3490

EL RINCON Hot

por Carlos D. Fealdo Alizeri

BIBLIOGRAFIA

JAZZ DIRECTORY, por Albert J. Mc. Carthy y Dave Carey.

Hemos recibido los tres primeros tomos de esta discografía que en Inglaterra están publicando los conocidos aficionados y discógrafos Albert J. Mc Carthy y Dave Carey. El primero abarca las letras A y B; el segundo C y D y el tercero E, F y parte de G.

Creemos no equivocarnos si afirmamos rotundamente que es el trabajo de mayor envergadura que se haya realizado desde que Hilton R. Schleman se aventurara en 1936 con su "Rhythm on Record", incompleto desde muchos puntos de vista y erróneos sus conceptos e informaciones, pero con un enfoque —desvirtuado más tarde equivocadamente por Delaunay con sus magníficas ediciones de "Hot Discography"— que luego de 15 años han venido a confirmar una vez más que muchas veces "lo de antes era mejor"...

El esquema general que se sigue en JAZZ DIRECTORY es el estricto orden alfabético en la presentación de las distintas agrupaciones y artistas, mencionándose los pseudónimos tan frecuentes en el jazz en el lugar que corresponde a su letra inicial, remitiéndose las informaciones correspondientes al grupo troncal al cual pertenecen por origen; de esta manera, todo el libro en sí, una vez terminada la edición de sus diversos tomos, no será otra cosa que un perfecto índice.

Se mencionan en estos libros todos los conjuntos conocidos a la fecha, aunque no se tengan noticias de sus personales, matrices, etc., abriéndose de esta manera nuevos caminos a la investigación.

En los casos que les es posible, sus autores mencionan las dobles matrices y las diversas características de los "take", con lo cual los aficionados que siguen a un artista determinado tienen en sus manos los elementos necesarios para iniciar cualquier estudio que les interese.

No menos notable en esta obra, y no vacilamos en asociarnos sin reservas a la orientación impresa por sus autores, es la inclusión de todos los vocalistas de "blues", "spirituals" y canciones sagradas negras, origen primario del jazz y en cuya materia uno de sus autores es un consumado perito.

La obra ha sido impresa con sumo cuidado desde el punto de vista tipográfico, siguiendo la numeración correlativa de sus páginas, que en el tercer tomo ya alcanzan a 550, es decir tantas como la totalidad de la última edición de "Hot Discography", aunque solamente para siete letras, lo cual hace presumir alrededor de 2.000 páginas para la obra completa.

No tenemos la menor duda que esta magnífica obra, realizada a expensas de más de siete años de estudio e investigación, será bien recibida por los aficionados, y es nuestra convicción que la misma constituye el verdadero punto de apoyo para toda posterior investigación que en el futuro se intente en materia discográfica.

Y es indiscutible que será un auxiliar inapreciable para quienes hurgamos pilas y pilas de discos en busca de cosas raras...

CORRESPONDENCIA

Juan Carlos Allegue (Montevideo, Uruguay) Agradézcole sus conceptos sobre JAZZ MAGAZINE, que sólo aspira a ser el vehículo que pueda vincular a todos los aficionados al jazz de habla hispana. Le deseo el mejor de los éxitos en su gestión.

J. Otero Santamaría (La Plata) — Su curiosidad respecto al disco de los "High Hatters" va a quedar satisfecha, pues Juan Rafael Grezzi, respondiendo a nuestros requerimientos, nos hace llegar los siguientes informes: "Es un grupo de grabación solamente, que dirigía Leonard W. Joy. El personal varía de una sesión a otra, pero entre los más estables figuraban: Jack Shilkret, piano; Yacab Layde, violín; Del Staigers y Harry Shilkret, trompetas; Chuck Campbell, trombón. Tenía este director una forma sumamente cómoda para enumerar al personal del conjunto: aparte de nombrar a éstos, decía que los violinistas eran judíos, las guitarras y acordeones estaban a cargo de italianos y de vez en cuando había americanos que tocaban los cobres... Las únicas caras interesantes que hicieron, son: "The spell of the blues"/ Wipin' the Pan" (21835); "Good little, bad little, you" (21909); "Low down rhythm"/ "Gotta feelin' for you" (22041); "Daddy won't you please come home?" (22046) y "A guy what takes his time"/"Easy rider" (24301). Los primeros discos son del año 1929 y el último de 1933".

Los **Cannon's jug stompers**, que grabaron profusamente para Victor, publicándose sus discos en la serie "race", estaban formados así: Dirección, banjo y Jug, Gus Cannon; John Estes, guitarra y Noah Lewis, armónica. Grabaron también en Victor bajo el nombre de Memphis Jug Band.

Los **Sam Lanin's famous players** grabaron algunos discos de cierta calidad, aunque el estilo que practicaban no era de lo más ortodoxo que digamos. El personal variaba de una sesión grabatoria a otra. Grabaron con este conjunto, entre otros, músicos blancos de la mayor calidad, como ser los Dorsey brothers, Mannie Klein, Goodman, Teagarden, etc.

A. F. García (Tres Arroyos) — No ha sido aun claramente dilucidada la negrura de algunos discos de Goldkette y la blancura de algunos de los de Mc Kinney's Cotton Pickers. A primera vista, y luego de escuchar algunos de ellos surge inmediatamente la duda, confirmada por el hecho de que en un disco que por mucho tiempo fué considerado como "negro", "Cherry" por los Chocolate Dandies, está integrado por un grupo mixto de negros y blancos: Nat Natoli, Tommy Dorsey, Don Redman, George Thomas, Jimmy Dorsey, Frank Teschemacher, Frank Signorelli y Stan King. Lo tendremos al tanto cuando se aclare algo sobre esto.

JAZZ MUSIC

Y

JAZZ JOURNAL

★

Excelentes publicaciones inglesas, serán representadas en el futuro por

JAZZ MAGAZINE

Es un esfuerzo más que realizamos, para tener a nuestros lectores en contacto con las mejores expresiones del jazz mundial.

★

Solicite informes a nuestra administración, AVALOS 2107

Página del

Hot Club de Buenos Aires

Fundado el 9 Nov. 1948

OSCAR ALEMAN EN NUESTRO CLUB

Una visita gratísima, largamente esperada y postergada repetidas veces por razones involuntarias, tuvo lugar en nuestra reunión del sábado 16 de junio: la de Oscar Alemán y su guitarra. Estruendosamente recibido por nuestros socios y aficionados, presentes en gran número, conquistó enseguida a todos con sus interpretaciones personales, tan ricas en ritmo y animación contagiosa, ofreciéndose versiones improvisadas llenas de singular frescura y brillantez.

Oscar Alemán es un verdadero espectáculo en escena: si auténtico es su valor como músico talentoso, inquieto, "hotista" puro y apasionado, admirable es asimismo su fina chispa humorística, de la que hizo gala en un derroche de anécdotas, comentarios, consejos y chascarrillos, que conquistaron abiertamente a todos los presentes. Otra de las virtudes de Alemán: se siente cómodo en escena y hace que todos estén cómodos en su compañía. En una palabra: nos regaló una tarde memorable que nunca terminaremos de agradecerle, quedando todavía la promesa formal de muy próximas nuevas visitas que desde ya paladeamos.

En esta presentación lo acompañaron Nene Nicolini en "bass" y Alburquerque en el piano, agregándose posteriormente Bustos en piano con todos los elementos de nuestro conjunto "A", de quienes se mostró sorprendido por la madurez de sus soles, augurando muy cercanos éxitos para todos nuestros muchachos.

¡Gracias por todo Oscar y que muy pronto se repita el banquete!

Con motivo de este simpático "guest", la charla del día anunciada quedó transferida para la próxima reunión, al igual que la presentación del Disco Predilecto, completándose aquella reunión con nuestro infaltable Remate de Discos, conducido por Carlos J. Fernández y el seleccionado grupo de buenos discos "hot" además de la gran "Jam Session" que siguió a la presentación de Alemán en la que tocaron: la "Guardia Vieja Jazz Band" de los hermanos H. Jurado, ampliada con Gómez, p., Costa, clar., Galeazzi, tuba, Piccione, banjo y Vigoda, drums, en temas clásicos como Daily Rag, Sister Kate y Red Hot Mamma; el Conjunto "A" con Tony Salvador en piano, Blasi, trombón; Martínez, trp., Sofía, Clar., Gonzalito, Saxo, Speroni, bat. y Lacquaniti, bass, tocando Rosetta y Lady Be Good y más tarde los mismos, reemplazando Bustos a Tony y "Chingolo" Casalla a Speroni en el Bugle Call Rag y por último los "Dixieland Boys" con los citados Blasi y Martínez, el agregado especial de Bustos, Costita en clar., Coco Blasi en "drums", Porto en "bass" y Delabanta en saxo, tocando entre otras cosas un fogoso arreglo de "The world is waiting...", agregándose sucesivamente todos los demás y formándose un original duelo en el que dos músicos de cada instrumento se repartían cada coro, llegándose hasta cerca de las 19,30 hs. en esta descomunal "Jam" con el total beneplácito de la numerosa y calificada concurrencia.

NOTICIAS

La Subcomisión de Prensa, designada por la C. D. para la edición de nuestro órgano periodístico oficial, trabaja activamente con la presidencia y dirección del Sr. Roberto F. Ferrari F. y es casi seguro que para el mes de Agosto próximo, contemos con el primer número, que se venderá con bonificación especial para los socios. Asimismo se estudia la designación de una Subcomisión, para la creación de nuestra Discoteca y Biblioteca, tratando de esta manera de llevar a la práctica, todos los proyectos oportunamente anunciados y esperando seguir contando para ello como hasta el presente, con el alto estímulo de todos nuestros socios y simpatizantes. En nuestras futuras reuniones insistiremos en la grabación en 33 1|3 r.p.m. de nuestras "Jam Sessions", que por razones técnicas se postergó últimamente.

La Subcomisión de Remate e Intercambio de Discos presenta en cada reunión una lista de grabaciones a precio fijo que se ofrecen a todos los concurrentes, al margen del Remate habitual, tratando de esta manera que los aficionados puedan conseguir por intermedio del Club, los registros que han desaparecido de la venta desde hace mucho tiempo y dentro de precios razonables.

Nuestras próximas reuniones se realizarán los sábados 21|7 y 4|8 a las 15,15 hs., siempre en nuestra sede de Paseo Colón 413, Capital.

Espacio del Bop Club ARGENTINO

ALGO SOBRE LA GRABACION DE LOS "ALL STARS"

Cuando ustedes lean estas líneas, ya se habrán llevado a la cera, en los estudios que "T. K." posee en Martínez, las dos faces del primer disco de los "All Stars Argentinos".

Componen el personal de esta memorable grabación: Jorge Viguier (trompeta); Luis M. Casalla (trombón); Luis H. Borraro (clarinete); Mario Cosentino (saxo-alto); Jorge Eguía y Enrique Varela (saxo-tenores); Arturo Dantas (piano); Horacio Malvicino (guitarra); Emilio Méndez (contrabajo) y Osvaldo Mazzei (drums). La primera faz es un arreglo del "Chivo" Borraro sobre el conocido "Night and Day", mientras que el reverso presenta una orquestación de Marito Cosentino basada en el no menos popular "The Continental".

De modo que dentro de muy poco tiempo los aficionados argentinos podrán escuchar lo que hacen nuestros ases con dos temas supuestamente "comerciales".

COMENTARIOS...

Roberto Branca, nuestro trabajador protesorero, nos informa sobre una insospechada actividad en materia de "jazz", en el Sur del país. Durante el tiempo que permaneció en Neuquén dirigiendo un conjunto, y durante su viaje de regreso, se encontró con pruebas palpables de que el buen "jazz" es apreciado en todas las latitudes. En Neuquén, en Bahía Blanca (sobre esto ya informó detalladamente "Jazz Magazine"), tuvo oportunidad de conocer gran cantidad de entusiastas y capaces cultores de nuestra música. Y lo que es más interesante, nos contó que en Cipolletti hay formado un conjunto "bop", integrado por jóvenes instrumentistas que han logrado compenetrarse totalmente del estilo de Dizzy y Parker. Nuestro amigo realizó una "jam-session" con ellos y nos elogia entusiastamente al trompetista del conjunto, autor de varios arreglos, la liviandad y "swing" del drummer, etc. ¿Qué nos dicen?

—No hace mucho "Pipo" Troise aprovechó su estadía en Montevideo para estrechar vínculos con los amigos del "Hot Club" de ésa, capitaneados por el dinámico Paco Mañosa. Una "jam-sesion", en la que, según Pipo, gustó mucho de la actuación de Panchito Nolé y Paco, en piano, y una sesión de grabación en donde quedaron para la posteridad cuatro faces, contaron con el aporte de nuestro gran trompetista.

BROCHAZOS RAPIDOS

—Excelente muchacho, gran amigo, puntal de nuestras "pizzas", a las cuales llega con su guitarra en una mano y el equipo amplificador en otra (y si Uds. levantaron alguna vez un amplificador, sabrán que no es precisamente una pluma), nos ha hecho gustar de su agradable estilo a lo Christian y de su indudable "clase" como guitarrista rítmico. A esta altura muchos habrán adivinado que hablamos de... Enrique Costa.

PROXIMAS REUNIONES

LUNES 16 DE JULIO, a las 21, hs. en la YMCA. Extraordinaria "jam-session" pública, con una "yapa" sorpresa.

LUNES 30 DE JULIO, a las 21 hs., en la YMCA. Audición disco-comentada, reservada para socios. El Sr. Luis R. Marzoratti hablará sobre "Evolución del jazz moderno".

LITERATURA JAZZISTICA:

METROTONE y RECORD CHANGER (Americanas)
JAZZ MAGAZINE y HOT JAZZ CLUB (Argentinas)
DISCOGRAFIA DE HOT JAZZ

LIBRERIA RODRIGUEZ

SARMIENTO 871 T. E. 35-8126 BUENOS AIRES

BOLSA DEL COLECCIONISTA

¿Cuanto vale un disco?

Los precios obtenidos en el remate del No. 22 son los siguientes:

Bluebird 10706	38.00	Decca 924	30.00	Parlophone R882	20.00
Brunswick 2650	25.00	HMV 8617	14.00	R2135	20.00
80038	25.55	9583	14.00	R2492	20.50
Alb. 1018	40.00	Jazz Man 3	40.00	Victor 21914	30.00
500243	18.60	Odeón.286289	18.00	24320	30.00
Century 3014	40.00	284866	15.00	28160	40.00
Columbia FB1108	38.00	193191	27.00	V-38091	33.00
CB786	36.00	193318	25.00	20-1697	12.00
CB64	20.00	Pacific 2206	35.00	62-0083	12.50
36154	20.50			62-0085	12.50

RECORD ACTUAL:

UHCA 27|28 E. CONDON'S ORCH. Makin' friends|I'm sorry I made you cry $ 55.—

Discos Pedidos:

Compro discos de **JELLY ROLL MORTON, JOE VENUTI, WINGY MANONE** y conjuntos **WASHBOARD** y **DARKTOWN STRUTTERS BALL** de **FATS WALLER.** DISPONGO PARA CANJE.
I. PEREMIANSKY, CORRIENTES 1911 — T. E. 48-3930

STAR DUST, por, RAUL SANCHEZ REINOSO y sus SANTA PAULA SERENADERS (Odeón 45719); STAR DUST, por **FRANCES LANGFORD** (Odeón 284354)
J. R. KITROSER, JUNIN 185 — T. E. 48-1305

Discos del **QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA.** Compro o canjeo. Dispongo de una amplia selección en todos los estilos para canje.
CARLOS M. GONZALEZ VIZCAINO, EL CHACHO 633 — T. E. 64-4979

Discos en Venta a la Mayor Oferta:

Fecha de cierre de todas las ofertas 15/8/51.

MC KINNEY'S COTTON PICKERS
Victor Arg. 23024 (MB) After all you're all, I'm after/I miss a little miss
SIDNEY BECHET NEW ORLEANS FEETWARMERS
H. M. Voice 9061 (N) Preachin' blues/Indian summer
FRANKIE TRUMBAUER ORCH. (con Bix)/TRAM, BIX, LANG
Parlophone 3419 (Exc) Trumbology/For no reason at all in C
FRANKIE TRUMBAUER ORCH. (con Bix)/MIFF MOLE MOLERS
Odeón 194865 (N) Way down yonder in New Orleans/Darktown strutters' ball
FRANKIE TRUMBAUER ORCH. (con Bix)
Odeón 194718 (MB) Ostrich walk/Clarinet marmalade
NEW ORLEANS RHYTHM KINGS
Brunswick 02210 (N) Sweet lovin' man/London blues
MIFF MOLE LITTLE MOLERS
Odeón 193042 (MB) Alexander's ragtime band/Some sweet day
JESS STACY (piano solos)
Commodore 506 (N) Complainin'/Ramblin'

LOUIS ARMSTRONG HOT FIVE AND SEVEN
Columbia 36154 (N) Cornet chop Suey/My heart
Columbia Arg. 291480 (Exc) You're next/Oriental strut
Odeón 193309 (Exc) St. James Infirmary/Save it pretty mama
BILLIE HOLLIDAY (con Teddy Wilson Band)
Columbia Arg. 291456 (AN) Gloomy sunday/I'm in a lowdown groove
BESSIE SMITH (con Louis Armstrong)
Columbia 35672 (N) Cold in hand blues/You've been an good ole wagon
MUGGSY SPANIER RAGTIMERS
Victor Arg. 29873 (MB) Bluin' the blues/At sundown
KING OLIVER DIXIE SYNCOPATORS
Brunswick 80082 (N) Too bad/Someday sweetheart
BOB CROSBY ORCH.
Decca 3335 (Exc) Dixieland band/Between the devil and...
MEZZ MEZZROW ORCH.
Columbia Arg. 291564 (Exc) Swingin' with Mezz/Dissonance
BIX BEIDERBECKE GANG
Columbia 36156 (N) At the jazzband ball/Jazz me blues
Columbia 35664 (Exc) Royal Garden blues/Goose pimples
JEAN GOLDKETTE ORCH (con Bix)
Victor 20588 (B) My pretty girl/Cover me up with sunshine
WOLVERINE ORCH. (con Bix)
Brunswick 02205 (N) Copenhagen/Tiger rag
SIOUX CITY SIX (con Bix y M. Mole)
Brunswick 02207 (N) I'm glad/Flock o' blues
FRANKIE TRUMBAUER ORCH. (con Bix)/BIX BEIDERBECKE (solo piano)
Parlophone 1838 (N) Singin' the blues/Bixology
BIX BEIDERBECKE GANG/MIFF MOLE MOLERS
Parlophone 2328 (N) Ol' man river/Wild oat Joe
EDGARDO M. SILVESTRI, RIVADAVIA 4433, T. E. 60-7654, Capital Federal

---

CLEO BROWN
Odeon 284131 (N) When/When Hollywood goes black and tan
DUKE ELLINGTON
Victor 24501 (N) Dear old southland/Daybreak express
DUKE ELLINGTON
Odeón 194296 (N) Blues of the vagabond/Syncopated shuffle
PAUL WHITEMAN (solista Jack Teagarden)
Odeón 284452 (E) Jeepers creepes/acople melódico "All ashore"
MUGGSY SPANIER
Odeon 286026 (N) Chicago/Can't we be friends?
MEZZROW-BECHET QUINTET
Royal Jazz 704 (N) De Luxe stomp/Perdido street stomp
PAUL WHITEMAN (con Bix, como solista en ambas caras)
Columbia 1946 (B) Is it gonna be long?/Id rather cry over you
DUKE ELLINGTON
Victo 22603 (B) Blue again/BERT LOWN: To whom It may concern
ORIGINAL DIXIELAND FIVE
HMV B-8642 (N) Tiger rag/Skeleton jangle
JIMMY MC PARTLAND
Odeon 286226 (N) Original Dixieland one step/I'm all bound' round

LOUIS ARMSTRONG - SEGER ELLIS (piano solo)
Parlophone R 753 (N) I can't give you anything but love/Sentimental blues
TEDDY WILSON
Columbia 291228 (N) Mean to me/Liza
CARLOS PAZ, CARLOS CALVO 4007, CAPITAL

F. TRUMBAUER ORCH. (con Bix)/M. MOLE'S MOLERS
Co 36280 (E) I'm comin' Virginia/Alexander's ragtime band
R. McKENZIE'S M. C. B. B./BESSIE SMITH
Co 36281 (E) Darktown Strutters' ball/One and two blues
LOUIS ARMSTRONG (solos de trompeta)**/H. ALLEN ORCH.**
Co36282 (E) Dear old southland/Body and soul
D. ELLINGTON ORCH./TEDDY WILSON ORCH.
Co 36283 (E) Echoes of Harlem/Why I was born?
DUKE ELLINGTON ORCH.
Br 80047 (E) Creole rhapsody (Partes I y II)
80048 (E) Tiger rag (Partes I y II)
80049 (E) Yellow dog blues/Tishomingo blues
80050 (E) Jazz convulsions/Awful sad

NOTA: Los discos Co 36280/1/2/3 pertenecen al album "Hot Trumpets", y los Br 80047/48/49/50 al "Ellingtonia Vol. II", cuyas respectivas cubiertas serán entregadas sin cargo extra, a las personas que resulten favorecidas por la mayor cantidad de ofertas para cada uno de ellos.
CARLOS L. TEALDO ALIZIERI, AVALOS 2107, BUENOS AIRES

¡Ya llegó

JAZZ

Directory!

LA DISCOGRAFIA MAS COMPLETA PUBLICADA HASTA LA FECHA

TOMO I: Letras A y B
TOMO II: Letras C y D
TOMO III: Letras E., F. y G.

En total ¡550 páginas de interesante material!

PRECIO DE TOMO $ 30.— m/n

SOLICITE INFORMES A:
AVALOS 2107 T. E. 51 - 7245

Importados de EE.UU.

Para entrega inmediata

Heladeras
Lavarropas
Lavaplatos
Planchadoras
Licuadoras
Batidoras
Enceradoras
Proyectores sonoros
Combinados
Televisión
Radios
Discos

OBRADOR'S DISCOS

SANTA FE 3753 T. E. 71-0991 y 72-5260

En "[illegible]g Playing"

STAN KENTON

ARTISTRY IN RHYTHM

Monotony — Lonely Woman — Elegy for alto — Fugue for rhythm section — This is my theme — Impressionism — Lament — Cuban Carnival.

INNOVATIONS IN MODERN MUSIC

Lonesome road — Mirage — Solitaire — Cuban episode — Trajectories — Theme for Sunday — Conflict — Incident in jazz.

GEMS OF JAZZ

GENE KRUPA - B. BERIGAN - JESS STACY

Blues of Israel — Three litle words — Blues — I'm coming Virginia — You took advantage of me — Chicken and Waffles — In the dark — Flashes — Barrelhouse.

ELLA FITZGERALD

SOUVENIR ALBUM

The one I love — I got it bad — I'm the lonesome gal in town — Can't help lovin' dat man — Cabin in the sky — I can't believe that you're in love with me — Baby, won't you please come home — Must have that man.

Susan Le

AV. SANTA FE 3490